易程傳

四

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

易程傳

（四）

程頤撰

周易下經卷第六

程頤傳

䷲震下震上○震序卦主器者莫若長子故受之以震震爲長男故取主器之義而繼鼎之後長子傳國家繼世號者也故爲主器之主序卦取其一義之大者爲相繼之義震之爲卦一陽生於二陰之下動而上者也故爲震震動也不已動者震之義而奮發震驚之義乾坤之交一索而成震生物之長也又爲男其象則爲雷其義則爲動雷有震奮之象動爲驚懼之義

震亨震來虩虩笑言啞啞當震動之來則恐懼不敢自寧旋指反顧周憲一作周旋顧憲虩虩然也虩虩顧憲不安之貌蜥蜴虎謂之虩者以其周環顧憲不自寧也處震如是則能保其安裕故笑言啞啞啞啞言笑和適之貌虩許逆反啞烏客反

震驚百里不喪匕鬯言震動之大而處之之道動之大者莫若雷震爲雷故以雷言雷之震動驚及百里之遠人无不懼而自失雷聲所及百里也唯宗廟祭祀執匕鬯者則不至於喪失人之致其誠敬莫如祭祀匕以載鼎實升之於俎豆以灌地而一无而字降神方其酌裸以求神薦牲而祈饗奠其誠敬之心則雖雷震一作霆之威不能使之懼而失守故臨大震懼能安而不自失者唯誠敬而已此處震之道也卦才无取故但言處震之道喪去聲匕必以反鬯勑亮反彖曰震

亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震自有亨之義非由卦才震來而能恐懼自修自慎則可反致福吉也笑言啞啞言自若也一作啞啞笑言自若也由能恐懼而後自處有法則也有則則安而不懼矣震之震及於百里處震之道也震驚百里驚遠而懼邇也雷之震及於百里遠者驚邇者懼言其威遠大也出可以守宗廟社稷以爲祭主也象文脫不衰匕匕匙一句卦辭云不喪匕鬯本謂誠敬之至威懼不能使之自失象以長子宜如是因一有以字出而可以守宗廟社稷爲祭主也長子如是而後可以守世祀承国家也象曰洊雷震君子以恐懼脩省洊重襲也上下皆震故爲洊雷洊雷仍則威益盛君子觀洊雷威震之象以恐懼自脩飭脩省也君子畏天之威則脩正其身想省其過咎而改之不唯雷震凡遇驚懼之事皆當如是初九震來虩虩後笑言啞啞吉初九成震之主致震若也在卦之下處震之初也知震之來當震之始若能以爲恐懼而周旋顧慮虩虩然不敢忘止則終必保其安吉故一作然後笑言啞啞也象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震來而能恐懼周顧則无患矣見能因恐懼而反致福也因恐懼而自脩省不敢違於法度是由震而後有法則故能保

其安吉而笑言啞啞也六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得六二居中得正善處震者也而乘初九之剛九震之主震剛動而上奮固孰能禦之厲猛也危也彼來既猛則已處危矣億度也貝所有之資也躋升也九陵陵之高也逐往追也以震來之厲度不能當而必喪其所有則升至高以避之也九言其重岡陵之重高之至也九重之多也如九天九地也勿逐七日得二之所貴者中正也遇震懼之來雖量勢異避當守其中正无自失也億知必喪也故遠避以自守過則復其常矣是勿逐而自得也逐即物也以己即物失其守矣故戒勿逐避遠信守處震之大方也如二者當危懼而善處者也卦位有六七乃更始事既終時既易也不失其守雖一時不能禦其來然時過事已則復其常故云七日得躋子西反象曰震來厲乘剛也當震而乘剛是以彼厲而已危震剛之來其可禦乎六二震蘇蘇震行无眚蘇蘇神氣緩散自失之狀二以陰居陽不正處不正於平時且不能安況處震乎故其震懼而蘇蘇然若因震懼而能行去不正而就正則可以无過眚過也三行則至四正也動以就正為善故二勿逐則自得三能行則无眚以不一有中字正而處震懼有眚可知眚生領反象曰震蘇蘇位不當也其恐懼自失蘇蘇然由其所處不當故也不中不正其能安乎九四震遂泥九四居震動之時不中不正處柔失剛健之道居四无中正之德陷溺於重陰之間不能自震奮也故

二陰遂泥泥滯弱也以不正之陽而上下重陰安能免於泥乎遂无反之意震體則莫能守也欲震動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也泥

象曰震遂泥未光也陽者剛物震若動義以剛德動乃合反本有光亨之道乃失其剛正而陷於重陰以致遂泥豈能光也云未光見陽剛本能震也以失德故泥耳

六五震往來厲億无喪有事六五雖以陰居陽不當位為不正然以柔居剛又得中乃有中德者也不失中則不違於正矣所以中為貴也諸卦二五雖不當位多以中為美三四雖當位或以不中為過中常重於正也蓋中則不違於正正不必中也天下之理莫善於中於六二六五可見五之動上往則柔不可居動之極下來則犯剛是往來皆危也當君位為動之主隨宜應變在中而已故當億度无喪失其所有之事而已所有之事謂中德苟不失中雖有危一有終字不至於凶也億度謂圖慮求不失中也五所以危由非剛陽而无助若以剛陽有助為動之主則能亨矣往來皆危時則甚難一作艱但期於不失中則可自守以柔主動固不能致亨濟也

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也往來皆厲行則有危也動皆有危唯在无喪其事而已其事謂中也能不失其中則可自守也大无喪以无喪為大也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言索索猶索索不存之狀謂其志氣如是六以陰柔居震動之

極其驚懼之甚志氣殫索也矍矍不安定貌志氣索索則視瞻徊徨以陰柔不中正之質而動震動之極故征則凶也震之及身乃于其躬也不于其躬謂未及身也鄰者近於身者也能震懼於未及身之前則不至於極矣故得无咎苟未至於極尚有可改之道震終當更柔不固守故有畏一作見鄰戒而能變之義聖人於震終示人知懼能改之義為勸深矣婚媾所親也謂同動者有言有怨咎之言也六居震之上始為衆一作震動之首今乃畏鄰戒而不敢進與諸處震者異矣故婚媾有言也媾古眞反矍俱縛反

索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也 所以恐懼自失如此以未得於中道也謂過中也使之得中則不至於索索矣極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼變於未極之前則无咎也上六動之極震極則一作之終有變義也

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎 艮下艮上。艮序卦震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理艮所以次震也艮者止也不曰止者艮山之象有安重堅實之意非止義可盡也乾坤之交三索而成艮一陽居二陰之上陽動而上進之物既至於上則止矣陰者靜也上止而下靜故為艮也然則与畜止之義何異曰畜止者制畜之義力止之也艮止者安止之義止其所也艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎人之所以不能安其止者動於欲也欲牽於前而求其止不可得也故艮之道當艮其背所見者在前而背乃背之是所不見也止於所不見則无欲以亂其心而

止乃安不獲其身不見其身也謂忘我也无我則止矣不能无我无可止之道行其庭不見其人庭除之間至近也在背則至近不見謂不交於物也外物不接內欲不萌如是而止乃得止之道於止爲无咎也（一无也字艮根根反背）彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮爲止止之道唯其時行止動靜不以時則妄也不失其時則順理而合義在物爲理處物爲義動靜合理義不失其時也乃其道之光明也君子所貴乎時仲尼行止久速是也艮躰篤實有光明之義艮其止止其所也艮其止謂止之而止也止之而能止者由止得其所也止不得其所則无可止之理夫子曰於止知其所止謂當止之所也夫有物必有則父止於慈子止於孝君止於仁臣止於敬萬物庶事莫不各有其所得其所則安失其所則悖聖人所以能使天下順治非能爲物作則也唯止之各於其所而已上下敵應不相與也以卦才言也上下二躰以敵相應无相与之義陰陽相應則情通而相与乃以其敵故不相與也不相與則相背爲一（作與艮其背止之義一有同字也）是以不獲其身行其庭不見其人无咎也相背故不獲其身不見其人是以能止能止則无咎也象曰兼山艮君子以思不出其位上下皆山故爲兼山此而并彼爲兼謂重復也重艮之象也君子觀艮止之象而

思安所止不出其位也位者所處之分也萬事各有其所得其所則止而安若當行而止當速而久或過或不及皆出其位也況踰分非據

初六艮其趾无咎利永貞六在最下趾之象趾動之先也艮其趾止於動之初也事止於初未至失正故无咎也以柔處下當止之時也行則失其正矣故止乃无咎陰柔患其不能常也不能固也故方止之初戒以利在常永貞固則不失止

一作正之道也

象曰艮其趾未失正也當止而行非正也止之於初故未至失正事止於始則易而未至於失也

六二艮其腓不拯其隨其心不快六二居下之上成止之主主乎止者也乃剛而失中不得止之宜剛止於上非能降而下求三雖有中正之德不能從也二之行止繫乎所主非得自由故為腓之象股動則腓隨動止在股而不在腓也二既不得以中正之道拯故三之不中則必勉而隨之不能拯而唯隨也雖咎不在已然豈其所欲哉言不聽道不行也故其心不快不得行其志也士之處高位則有拯而无隨在下位則有當拯有當隨有拯之不得而後隨

腓符肥反

象曰不拯其隨未退聽也所以不拯之而唯隨者在上者未能下從也退聽下從也

九三艮其限列其夤厲熏心限分隔也謂上下之際三以剛居剛而不中為成艮之主決止之極也已在下體之上而隔上下之限皆為止義故為艮其限是隨乎止而不

後能進退者也在人身如列其象實則上下不相從屬言止於下之堅也止道貴乎得宜行止不能以時而定於一其堅強如此則處世平居与物睽絕其咎宜矣人之固止一隅而拳世莫與宜者則艱塞忿畏忿撓其中豈有安裕之理厲薰心謂不安之一作其勢薰燥其中一有心字也薰許云反象曰艮其限危薰心也謂其固止不能進退危懼之慮常薰燥其中心也六四艮其身无咎四大臣之位止天下之當止者也以陰柔而不遇剛陽之君故不能止物唯自止其身則可无咎所以能无咎者以止於正也言止其身无咎則見其不能止物施於政則有咎矣在上位而僅能善其身无咎取之其也象曰艮其身止諸躬也不能爲天下之止能止於其身而已豈足稱大臣之位也六五艮其輔言有序悔亡五君位艮之主也主天下之止者也而陰柔之才不足以當此義故止以在上取輔一有之字義言之一无之字人之所當慎而止者唯言行也五在上故以輔言輔言之所由出也艮於一作其輔則不妄出而有序也言輕發而无序則有悔止之於輔則一作故悔亡也有序中節有次序也輔頰舌皆言所由出而輔在中艮其輔謂止於中也象曰艮其輔以中正也五之所善者中也艮其輔謂止於中也言以得中爲正止之於輔使不失中乃得正也上九敦艮吉九以剛實居上而又成艮之主在艮之終止之至堅也敦篤也篤實也居止之極故不過而爲敦人之止

難於久終故節或後於晚守或失於終事或發於久人之所同患也上
一无上字九能勤厚於終止道之至善所以吉也六爻之德唯此爲吉

象曰艮下巽上。漸止必有進屈伸消息之理也止之所生亦進也所反
亦進也漸所以次艮也進以序爲漸今人以緩進爲漸進以序不越
次所以緩也爲卦上巽下艮山上有木木之高而因山其高一有而字
有因也其高有因乃其進有序也所以爲漸也

漸女歸吉利貞以卦才兼漸義而言也乾坤之變爲巽艮巽艮
重而爲漸在漸體而言中二爻交也由二爻之交然後男女各得正
位初終二爻雖不當位亦陽上陰下得尊卑之正男女各得其正亦
得位也與歸妹正相對女之歸能如是之正則吉也天下之事進必
以一作有漸者莫如女歸臣之進於朝人之進於事固當有序不以
其序一作漸則陵節犯義凶咎隨之然以義之輕重廉恥之道女之
從人最爲大也故以女歸爲義且男女萬事之先也一有利貞字諸
卦多有利貞而所施或不同有涉不正之疑而爲之戒者有其事必
貞乃得其宜者有言所以利者以其有貞也所謂涉不正之疑而爲
之戒者損之九二是也厲陰居說故戒以宜貞也有其事必貞乃得
宜者大畜是也言所畜利於貞也有言所以利者以其有貞者漸是
也言女歸之所以吉利於如此貞正也蓋其固有非設戒也漸之義
宜能序而不云貞者蓋貞者通達之義非漸進之義也漸捷檢反

彖曰漸之進也女歸吉也如漸之義而進乃女歸之吉也謂正而有漸也女歸爲大耳他進亦然進得位往有功也漸進之時而陰陽各得正位進而有功也四復由上進而得正位三離下而爲上遂得正位亦爲進得位之義有是往而有功也六字進以正可以正邦也以正道而進可以正邦國至於天下也凡進於事進於德進於位莫不皆當以正也其位剛得中也上云進得位往有功也統言陰陽得位是以進而有功復云其位剛得中也所謂位者五以剛陽中正得尊位也諸爻之得正亦可謂之得位矣然不若五之得尊位故特言之止而巽動不窮也內艮止外巽順止爲安靜之象巽爲和順之義人之進也若以欲心之動則躁而不得其漸故有困窮在漸之義內止靜而外巽順故其進動不有一作有不困窮也象曰山上有木漸君子以居賢德善俗山上有木其高有因漸之義也君子觀漸之象以居賢能安非可陵節而遽至也在已且然教化之於人不以漸其能入乎移風易俗非一朝一夕所能成故善俗必以漸也初六鴻漸于干小子厲有言无咎漸諸爻皆取鴻象鴻之爲物至有時而羣有序不失其時序乃爲漸也于水涯水爲山於水之涯水至近也其進可謂漸矣行而以時乃所謂漸一无漸字進不失漸得其宜矣六居初至下也陰之才

至弱也而上无應援以此而進常情之所憂也君子則深識遠照知義理之所安時事之所宜慮之不疑小人幼子唯能見已然之事從衆人之有所字知非能燭理也故危懼而有言蓋不知在下所以有進也用柔所以不躁也无應所以能漸也於義自无咎也若漸之勿而用剛急進則失漸之義不能進而有咎必矣象曰小子之厲義无咎也雖小子以爲危厲在義理實无咎也六二鴻漸于磐飲食衎衎吉二居中得正上應於五進之安裕者也但居漸故進不速磐石之安平者江河之濱所有象進之安自于之磐又漸進也二與九五之君以中正之道相應其進之安固平易莫加焉故其飲食和樂衎衎然吉可知也磐音盤衎苦旦反象曰飲食衎衎不素飽也又辭以其進之安平故取飲食和樂爲言夫子恐後人之未喻又繹之云中正君子遇中正之主漸進于上將行其道以及天下所謂飲食衎衎謂其得志和樂不謂空飽飲食而已素空也九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇平高曰陸平原也三在下卦之上進至於陸也陽上進者也居漸之時志將漸進而上无應援當守正以俟時安處平地則一无則字得漸之道若或不能自守欲有所牽志有所就則失漸之道四陰在上而密比陽所說也三陽在下而相親陰所從也二文相比而无應相比則相親而易合无應則无適而相求故爲之戒夫陽也謂三三若不守正而與四合是知征而不知復征

行也復反也不復謂不反順義理婦謂四若以不正而合則雖孕而不育蓋非其道也如是則凶也三之所利在於禦寇禦寇非理一作遭而至者寇也守正以閑邪所謂禦寇也不能禦寇則自失而凶矣象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也夫征不復則失漸之正從欲而失正離叛其羣類為可醜也卦之諸爻皆无不善若獨失正是離其羣類婦孕不育其道所以不育也所利在禦寇謂以順道相保君子之與小人比也自守以正豈唯君子自完其已而已乎亦使小人得不陷於非義是以順道相保禦止其惡故曰禦寇離力智反

鴻漸于木或得其桶无咎當漸之時四以陰柔進據剛陽之上陽剛而上進豈能安處陰柔之下故四之處非安地如鴻之進一作漸于木也木漸高矣一无矣字而有不安之象鴻趾連不能握枝故不木棲桶橫平之柯唯平柯之上乃能安處謂四之處本危或能自得安穩之道則无咎也如鴻之於木本不安或得平柯而處之則安也四居正而巽順宜无咎者也必以得失言者因得失以明其義也桶音角棲音西象曰或得其桶順以巽也桶者平安之處求安之道唯順與巽若其義順正其處卑巽何處而不安如四之順正而巽乃得桶也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉陵高阜也鴻之所止最高處也象君之位雖得尊位然漸之時其道之行固亦

非遽與一爲正應而中正之德同乃隔於三四三比二四比五皆隔其交者也未能即合故三歲不孕然中正之道有必勝之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但其合有漸耳終得其吉也以不正而敵中正一時之爲耳又其能勝乎象曰終莫之勝吉得所願也君臣以中正相交其道當行雖有間其間者終莫能勝故徐必得其所願乃漸之吉也上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉安定胡公以陸爲陸達雲路也謂虛空之中爾雅九陸謂之陸達通達无阻礙之義也上九在至高之位又益上進是出乎位之外在它時則爲過矣於漸之時居巽之極必有其序如鴻之漸所止而飛于雲空在人則超遠乎常事之外者也進至於是而不失其漸賢達之高致也故可用爲儀法而吉也羽鴻之所用進也以其進之用況上九進之道也象曰其羽可用爲儀吉不可亂也君子之進自下而上由微而著蹉步造次莫不有序不失其序則无所不得其吉故九雖窮高而不失其吉可用爲儀法者以其有序而不可亂也

歸妹

䷵震上兌下○必有所至故漸有歸義歸妹所以繼漸也歸妹者女之歸也妹少女之稱爲卦震上兌下以少女從長男也男動而女說又以說而動皆男說女女從男之義卦有男女配合之義若四咸恒漸歸妹也咸男女之相感也男下女二氣感應止而說男女之情動感之象恒常也男上女下巽順而動陰陽皆得應是男女居室夫婦

隨之當道漸女歸之得其正也男下女而各得正位止靜而說順其
德有漸男女配合得其道也歸妹女之嫁歸也男上女下女
從男也而有說少之義以說而動動以說則不得其正矣故位皆
不當初與上爻當陰陽之位而陽在下陰在上亦不當位也與漸正
相對成恒夫婦之道漸歸妹女歸之義咸與歸妹男女之情也咸止
而說歸妹動於說皆以說也恒與漸夫婦之義也恒巽而動漸止而
巽皆以巽順也男女之道夫婦之義備於是矣歸妹為卦澤上有雷
雷震而澤動從之象也物之隨動莫如水男動於上而女從之嫁歸
從男之象震長男兌少女少女從長男以說而動動而相說也人之
所說若少女故云妹為女歸之象又有長男說少女之義故為歸妹
也**歸妹征凶无攸利**以說而動動而不當故凶不當位不當也
征凶動則凶也如卦之義不獨女歸无所
往而利也**彖曰歸妹天地之大義也**一陰一陽之謂道陰陽交感
男女配合天地之常理也歸
妹女歸於男也故云天地之大義也**天地不交而萬物不興歸
妹人之終始也**天地不交則萬物何從而生女之歸男乃生生
相續之道男女交而後有生息有生息而後其
終不窮前者有終而後者有繼不窮是人之終始也**說以動所歸妹也征凶位不當
也**以二體釋歸妹之義男女相感說而動若少女之事故以說而動
所歸者妹也所以征則凶若以諸爻皆不當位也所處皆不正何

動而不凶大率以說而動皆有不正者說音悅无攸利柔乘剛也不唯位不當也又
皆乘剛男女有尊卑之序夫婦有唱隨之禮此一无此字常理也如恒是也苟不由常正之道徇情肆欲唯說是動則夫婦瀆亂男蕩欲而失其剛婦從說而忘其順如歸妹之乘剛是也所以凶无所往而利也夫陰陽之配合男女之交構理之常也然從欲而流放不由義理則淫邪无所不至傷身敗德豈人理哉歸妹之所以一有征字凶也象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝雷震於上澤隨而動物動於上陰說而從女從男之象也故為歸妹君子觀男女配合生息相續之象而以永其終知有敝也永終謂生息嗣續求久其傳也知敝謂知物有敝壞而為相繼之道也女歸則有生息故有永終之義又夫婦之道當常求有終心知其有敝壞之理而戒慎之敝壞謂離貳歸妹說以動者也異於恒之巽而動動之止而巽也少女之說情之感動動則失正朴夫婦正而可常之道又必敝壞知其必敝則當思求其終也天下之反目者皆不能求終者也不獨夫婦之道天下之事莫不有終有敝莫不有可繼可久之道觀歸妹則當思求終之戒也初九歸妹以娣跛能履征吉大人之歸居下而无正應娣之象也剛陽在婦人為賢一作堅貞之德而處卑順娣之賢正者也卑說居下為順義娣之卑下雖賢何所能為之過自善其身以承助其君而已如跛之能履雖言不能及遠然在其分為善故以是而行則吉也娣大計反跛波我反象

曰歸妹以娣以恒也跛能履坤相承也歸妹之義以說而動非夫婦能常之道九乃剛陽有賢一作堅貞之德雖娣之微乃能以常者也雖在下不能有所為如跛者之能履優然正而吉者以其能相承助也能助其君娣之吉也九二眇能視利幽人之貞九二陽剛而得中女之賢正一作貞者也上有正應而反陰柔之質動於說者也乃女賢而配不良故二雖一作之賢不能自遂以成其內助之功適可善其身而小施之如眇者之能視而已言不能及遠也男女之際當以正禮五雖不正二自守其幽靜貞正乃所利也二有剛正之德幽靜之人也二之才如是而言利貞者一无此五字利言宜於如是之貞一无之貞字非不足而為之戒也眇跛小反象曰利幽人之貞未變常也守其幽貞未失夫婦常正之道也世人以媒狎為常故以貞靜為變常不知乃常久之道也六三歸妹以須反歸以娣三居下之上本非賤者以失德而无正應故為欲有歸而未得其歸須待也待者未有所適也六居三不當位德不正也柔而尚一作上剛行不順也為說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者也无所適故須也女子之處如是人誰取之不可以為人配夫當反歸而求為娣勝則可也以不正而失其所也象曰歸妹以須未當也未當者其處其德其求歸之道皆不當故无取之者所以須也九四歸妹愆期遲歸有時九以陽居

四四上躰地之高也陽剛在女子爲正德賢明者也无正應未得其歸也過時未歸故云愆期女子居貴高之地有賢明之資人情所願娶故其愆期乃爲有時蓋自有待非不售也待得佳配而後行也九居四雖不當位而処柔乃婦人之道一有也字以无應故爲愆期之義而聖人推理以女賢而愆期蓋有待也象曰愆期之志有待而行也所以愆期者由已而不由彼賢女人所願娶所以愆期乃其志欲有所待待得佳配而後行也六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉六五居尊位妹之貴高者也下應於二爲下嫁之象王姬下嫁自古而然至帝乙而後正婚姻之礼明男女之分雖至貴之女不得失柔巽之道有貴驕之志故易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹美之六五是也貴女之歸能謙降以從礼乃尊高之德也不事容飾以說於人也娣媵者以容飾爲事者也衣袂所以爲容飾也六五尊貴之女尚礼而不尚飾故其袂不及其娣之袂良也良美好也月望陰之盈也盈則敵陽矣幾望未至於盈也五之貴高常不至於盈極則不亢其夫乃爲吉也女之處尊貴之道也袂弥世反幾音機象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也以帝乙歸妹之道言其袂不如其娣之袂良尚礼而不尚飾也五以柔中在尊高之位以尊貴而行中道也柔順降屈尚礼而不尚飾乃中道也上六女承筐无實士

刲羊无血无攸利上六女歸之終而无應女歸之无終者也婦以爲婦矣筐筐能之實婦職所供也古者房中之俎謂之豚（一作醢）后夫人既之諸侯之祭親割牲卽士大夫皆然割取血以祭孔云血祭盛氣也女當承事筐筐而无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能承祭祀也故刲羊而无血亦无以祭也謂不可以承祭祀也婦不能奉祭祀則當離絕矣（一无矣字）是夫婦之无終者也何所往而利哉象曰上六无實承虛筐也筐无實是空虛也空筐可以祭乎言不可以奉祭祀也女不可以承祭祀則離絕而已是女歸之无終者也

䷶離下震上○其大故歸妹之後受之以豐也豐盛大之義爲出震（一无能字）離下震動也離明也以明而動動而能明皆致豐之道明足以照動足以亨然後能致豐大也

豐亨王假之勿憂宜日中豐豈盛大其義自亨極天下之光大者唯王者能至之假至也天位之尊四海之富羣生之衆王道之大極豐之道其唯王者乎豐之時人民之繁庶事物之殷盛治之豈易爲可憂（一无能憂憲宜如日中之盛明廣照无所不及然後无憂也）豐方忠反（假庚白反下同）彖曰豐大也明以動故豐豐者盛大之義離明而震動王者有四海之廣兆民之衆極天下之大也故豐大

之道、唯王者能致之所有既大其保之治之之道亦當大也故王者之所尚至大也勿憂宜日中宜照天下也所有既廣所治既衆當憂慮而不能周又宜如日中之盛明普照天下无所不至則可勿憂矣如是然後能保其豐大保有豐大豈小才小知之所能也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎既言豐盛之至復言其難常以爲戒也日中盛極則當昃月既盈滿則有虧缺天地之盈虛尚與時消息況人與鬼神乎豈虛謂盛衰消息謂進退天地之運亦隨時進退也鬼神謂造化之跡於万物盛衰可見其消息也於豐盛之時而爲此誡欲其守中不至過盛處豐之道豈易也雷電皆至豐君子以折獄致刑雷電皆至明震並行也一昧相合故爲比日至明動相資成豐之象離明也照察之象震動也威斷之象折獄者必照其情實惟明克允致刑者以威於一作其奸惡能斷乃成故君子觀雷電明動之象以折獄致刑也噬嗑言先王飾法豐言君子折獄以明在上而畏於威震王者之事故爲制刑立法以明在下而畏於威震君子之用故爲折獄致刑旅明在上而六指子者治取慎用刑與不留獄君子皆當然也刑之舌反初九遇其配主雖旬无咎往有尚雖雖皆主成豐之象明動相資致豐之道非明无以照非動无以行一作亨相須猶形影相資猶表裏初一无初字九再之初九

无咎字四動之初宜相須以成其用故雖旬而相應位則相應用則相資故初謂四為配主已所配也配雖匹敵然就之者也如配天以配君子故初於四云夫也雖旬无咎旬均也天下之相應者常非均敵如陰之應陽柔之從剛下之附上敵則安肯相從唯豐之初四其用則相資其應則相成故雖均是陽剛相從而无過咎也蓋非有剛字明則動无所之非動則明无所用相資而成用同而則異故雖一心共難則化怨協力事勢使然也往而相從則能成其豐盛云有尚有可嘉尚也在它卦則不相下而離隙矣象曰雖旬无咎過旬災也聖人因時而處宜隨事而順理大抵均則不相下者常理也然有雖敵而相資者則相求也初四是也所以雖旬而无咎也與人同而力均者在乎降己以相求協力一作心以從事若懷先己之私有加上之意則患當至矣故曰過旬災也均而先己是過旬也一求勝則不能同矣六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉明動相資乃能成豐二為明之主又得中正可謂明者也而五在正應之地陰柔不正非能動者二五雖皆陰而在明動相資之時居相應之地五一作乃才不足一有自字既其應之才一无才字不足資則獨明不能成豐既不能成豐則喪其明功故為豐其蔀日中見斗二至明之才以所應不足與而不能成其豐盛其明功无明功則為昏暗故云見斗斗皆者也蔀周匝之義用障蔽之物掩晦於明者也斗屬陰而主運乎象五以陰柔而當君位日中盛明之時乃見斗猶豐大之時

乃（一作而）遇柔弱之主斗以昏見言見斗則是明喪（一作喪明）而暗矣二雖至明中正之才所遇乃柔暗不正之君既不能下求於已若往求之則反得疑猜忌疾暗主如是也然則如之何而可夫君子之事上也不得其心則尽其至誠以感發其志意而已苟誠意能動則雖昏蒙可開也雖柔弱可輔也雖不正可正也古人之事庸君常主而克行其道者已之誠意（一无意字）上達而君見信之篤耳管仲之相桓公孔明之輔後主是也若能以誠信發其志意則得行其道乃為吉也（部）普苟反又音部

象曰有孚發若信以發志也（有孚發若謂以已之孚信感發上之心志也苟能發則其吉可知雖柔（一作昏）暗有可發之道也）

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎（沛字古本有作茷字者王弼以為幡幔則是茷也幡幔圍蔽於內若豐其沛其暗更甚於部也三明體而反暗於四者所應陰暗故也三居明躰之上陽剛得正本能明者也豐之道必明動相資而成三應於上上陰柔又无位而動震之終既終則止矣不能動者也它卦至終則極震至終則上矣三无上之應則不能成豐沫星之微小无名數者（一有是字）見沫暗之甚也豐之時而遇上六日中而見沫者也右肱人之所用乃折矣其无能為可知賢智之才遇明君則能有為於天下上无可賴之主則不能有為如人之折其右肱也人之為有所失則有所歸咎曰由是故致是若欲動而无右肱欲為而上无所賴則不能而已更復何言无所歸咎也（沛音貝又音茷沫亡對反又音昧）肱古弘反

象曰豐其沛不

可大事也折其股終不可用也三應於上上陰而无位陰柔无勢力而處既終其可共濟大事乎既无所賴如右股之折終不可用矣九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉四雖陽剛爲動之主又得大臣之位然以不中正遇陰暗柔弱之主豈能致豐大也故爲豐其蔀蔀周圍掩蔽之物周圍則不大掩蔽則不明日中見斗當盛明之時反昏暗也夷主其等夷也相應故謂之主初四皆陽而居初是其德同又居相應之地故爲夷主居大臣之位而得一作德又有同字在下之賢同德相輔其助豈小也哉故吉也如四之才得在下之賢爲之助則能致豐大乎曰在下者上有當位爲之與在上若下有賢才爲之助豈无益乎故吉也然而致天下之豐有若而後能也五陰柔居尊而震躰无虛中巽順下賢之象下能多賢亦將何爲蓋非陽剛中正不能致天下之豐也象曰豐其蔀位不當也位不當謂以不中正居高位所一作非以暗而不能致豐一有乎字日中見斗幽不明也謂幽暗不能光明君陰柔而臣不中正故也遇其夷主吉行也陽剛相遇吉之行也下就於初故云行下求則爲吉也六五來章有慶譽吉五以陰柔之才爲豐之主固不能成其豐大若能來致在下章美之才而用之則有福慶復得美譽所謂吉也六二文明中正章美之才也爲五者誠能致之在位而委任之可以致豐大之慶多名譽之美故吉也章美之才主二

而言然初與三四皆陽剛之才五能用賢則彙征矣一雖陰有文明中正之德大賢之在下者也五與二雖非陰陽正應在明動相資之時有相爲用之義五若能來章則有慶譽而吉也然六五无虛已下賢之義聖人設此義以爲教耳**象曰六五之吉有慶也**其所吉者可以有慶福及于天下也人君雖柔暗若能用賢才則可以爲天下之福唯患不能耳**上六豐其屋蔀其家闚其戶閴其无人三歲不覿凶**六以陰柔之資而居豐之極處動之終其滿假躁動甚矣處豐大之時宜乎謙屈而處極高致豐大之功在乎剛健而躭陰柔當豐大之任在乎得時而不當位如上一无上字六若處无一當其凶可知豐其屋處大高也蔀其家居不明也以陰柔居豐大而在无位之地乃高亢昏暗自絕於人人誰與之故闚其戶閴其无人也至於三歲之久而不知變其凶宜矣不覿謂尚不見人蓋不變也六居卦終有變之義而不能遷是其才不能也闚苦規反闚苦鵙反**象曰豐其屋天際翔也闚其戶閴其无人自藏也**六處豐大之極在上而自高若飛翔於天際謂其高大人以其昏暗自高大故皆棄絕之自藏避而弗與親也

䷷艮下離上　○**旅**序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐盛至於窮極則必失其所安旅所以次豐也爲卦艮上艮下

山止而不留火行而不居違去而不處旅小亨旅貞吉以卦才之象故爲旅也又麗乎外亦旅之象旅小亨旅貞吉言也如卦之才可以小亨得旅之貞正而吉也旅力舉反彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也六上居五柔得中乎外他麗乎上下之剛順乎剛也下艮止上離麗止而麗於明也柔順而得在外之中所止能麗於明是以小亨得旅之貞正而吉也旅困之時非陽剛中正有助於下不能致大亨也所謂得在外之中中非一揆旅有旅之中也止麗於明則不失時宜然後得一作能處旅之道旅之時義大矣哉天下之事當隨時各適其宜而旅爲難處故稱其時義之大象曰山上有火旅君子以明愼用刑而不留獄火之在高明无不照君子觀明照之象則以明愼用刑明不可恃故成於愼明而止亦愼象觀火行不處之象則不留獄獄者不得已而設民有罪而入豈可留滯淹久也初六旅瑣瑣斯其所取災六以陰柔在旅之時處於卑下是柔弱之人處旅困而在卑賤所存污下者也志卑之人既處旅困鄙猥瑣細无所不至乃其所以致侮辱取災咎也瑣瑣猥細之狀當旅困之時才質如是上雖有援无能爲也四陽陛而離脉亦非就下者也又在旅與它卦爲大臣之位者異矣瑣蘇果反象曰旅瑣瑣志窮災也志意窮迫益自

取災也災害對言則有分獨言則謂災患耳六二旅即次懷其資得童僕貞二有柔順中正之德柔順則衆與之中正則處不失當故能保其所有童僕亦尽其忠信也不若五有文明之德上下之助亦處旅之善者也次舍旅所安也財貨旅所資也童僕旅所賴也得就次舍懷其資財又得童僕之貞良旅之善也柔弱在下者童也強壯處外者僕也二柔順中正故得内外之心在旅所親比者童僕也不云吉者旅寓之際得免於災厲則已善矣象曰得童僕貞終无尤也羈旅之人所賴者童僕也既得童僕之忠貞終无尤悔矣九三旅焚其次喪其童僕貞厲處旅之道以柔順謙下爲先三剛而不中又居下躬之上與艮之上有自高之象在旅而過剛自高致困災之道也自高則不順於上故上不與而焚其次失所安也上離爲焚象過剛則暴下故下離而喪其童僕之貞信謂失其心也如此則一作者危厲之道也象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也旅焚失其次舍亦以困傷矣以旅之時而與下之道如此義當喪也在旅而以過剛自高待下必喪其忠貞謂失其心也在旅而失其童僕之心爲可危也九四旅于處得其資斧我心不快四陽剛雖不居中而處柔在上躬之下有用柔能下之象得旅之宜也以剛明之才爲五所與爲初所應在旅之善者也然四非正位故雖得其處止不若二之就次舍

也有剛明之才爲上下所與乃旅而得貨財之資器用之利也雖在旅爲善然上无剛陽之與下唯陰柔之應故不能伸其才行其志其心不快也天我者據四而言○象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也四以近君爲當位在旅五不取君義故四爲未得位也曰然則以九居四不正爲有咎矣曰以剛居柔旅之宜也九以剛明之才欲得時而行其志故雖得資斧於旅爲善其心志未快也六五射雉一矢亡終以譽命六五有文明柔順之德處得中道而上下與之處旅之至善者也人之處旅能合文明之道可謂善矣羈旅之人動而或失則困辱隨之動而无失然後爲善離爲雉文明之物射雉謂取則於文明之道而必合如射雉一矢而亡之發无不中則終能致譽命也譽令聞也命福祿也五居文明之位有文明之德故動必中文明之道也五君位人君无旅旅則失位故不取君義射食亦反象曰終以譽命上逮也有文明柔順之德則上下與之逮與也能順承於上而上與之爲上所逮也在上而得乎下爲下所上一无上字逮也在旅而上下與之所以致譽命也旅者困而未得所安之時也終以譽命終當致譽命也已譽命則非旅也困而親寡則爲旅不必在外也上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶鳥飛騰處高者也上九剛不中而處最高又離躰其穴可知故取鳥象在旅之時謙降柔和乃可自保而過剛自高失其所宜安矣巢鳥

所安止一有上字焚其巢失其所安无所止也在離上爲焚象陽剛自處於至高始快其意故先笑既而失安喪與故號咷輕易以喪其順德所以凶也牛順物喪牛于易謂忽易以失其順也離火性上爲躁易之象上承鳥焚其巢故更加旅人字不云旅人則是爲笑笑也號戶羔反咷直高反喪息浪反去聲莫之聞也以旅在上而以尊高自處豈能保其居其義當有焚巢之事方以極剛自高爲得志而笑不知喪其順德於躁易是終莫之聞謂終不自聞知也使自覺知則不至於極而號咷矣陽剛不中而處極固有高亢躁動之象而火復炎象則又甚焉

䷸巽下巽上○序卦旅而无所容故受之以巽巽者入也羈旅親寡入巽所以次旅也爲卦一陰在二陽之下巽順於陽所以爲巽也巽小亨利有攸往利見大人也巽與兌皆剛中正巽說卦之才可以小亨利有攸往利見大人也巽與兌皆剛中正巽說一作兌義亦相類而兌則亨巽乃小亨者兌陽之爲也巽陰之爲也兌柔在外用柔也巽柔在內柔也巽之象也又重爲重發之義上下皆巽性柔也巽之亨所以小也上順道以出命下奉命而順從上下皆順重巽之象也又重爲重發之義君子躬重巽之義以申復其命令申重復也丁寧之謂也剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨以卦才言也陽剛居巽而得中正巽順於中正

之道也陽性上其志在以中正之道上行也又上下之柔皆巽順於剛其才如是雖內柔可以小貞也　利有攸往利見大人　巽順之道无往不能入故利有攸往巽順雖善道必知所從能巽順於陽剛中正之大人則爲利故利見大人也如五二之陽剛中正大人也巽順不於大人未必不爲過也　象曰隨風巽君子以申命行事　兩風相重一作從隨風也隨相繼之義君子觀重巽相繼以順之象而以申命令行政事隨與重上下皆順也上順下而出之下順上而從之上下皆順重巽之義也命令政事順理則合民心而民順從矣　初六進退利武人之貞　六以陰柔居卑巽而不中處最下而承剛過於卑巽者也陰柔之人卑巽大過則志意恐畏而不安或進或退不知所從其所利在武人之貞正若能用武人剛貞之志則爲宜也勉爲剛貞則无過卑恐畏之失矣　象曰進退志疑也利武人之貞志治也　進退不知所安者其志疑懼也利用武人之剛貞以立其志則其志治也治謂修立也　九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎　二居巽時以陽處陰而在下過於巽者也牀人之所安巽在牀下是過於巽過所安矣人之過於卑巽非恐法則諂說皆非正也二實剛中雖巽於牀而居柔爲過於巽非有邪心也恭巽之過雖非正礼可以接取辱絕然終吉道也史巫者通誠意於神明者也紛若多也若至誠安於謙巽能使通其誠意者多則吉而无咎謂其誠足以

動人也人不察其誠意者眾多紛然由得中也陽居中為中實之象中既誠意則以過巽為諂矣象曰紛若之吉得中也二以居柔在下實則一无則字人自當信之以誠意則非諂巽也所以吉而无咎

九三頻巽吝三以陽剛不得其中又在下體之上以剛亢之質而居巽順之時非能巽者免而為之故屢失也居巽之時剛下而上臨之以巽又四以柔巽相親所乘者剛而上復有重剛維以不巽得乎故頻失而頻巽是可吝也象曰頻巽之吝志窮也三之才質本非能巽而上臨之以巽承重剛而復剛勢不得行其志故頻失而頻巽皆是其志窮困可吝之其也六四悔亡田獲三品陰柔无援而承乘皆剛宜有悔也而四以陰居陰得巽之正在上體之下居上而能下也居上之下巽於上也以巽臨下巽於下也善處如此故得悔亡所以得悔亡以如田之獲三品也田獲三品又於上下也田獵之獲分三品一為乾五一供賓客與充庖一須徒御四能巽於上下之陽如田之獲三品謂遍及上下也四之地本有悔以處之至善故悔一无悔字亡而復有功天下之事苟善處則悔或可以為功也象曰田獲三品有功也巽於上下如田之獲三品而遍及上下成巽之功也九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉五居尊位為巽之主命令之所出也處得中正盡巽之善然巽者柔順之道所

利在貞非五之一不足在巽當戒也既貞則吉而悔亡无所不利貞正中也處巽出令皆以中正爲吉柔巽而不貞則有悔安能无所不利也命令之出有所變更也无初始未善也有終更之使善也吉已吉則何用命也何用更也先庚三日後庚三日吉出命更改一作改之道當如是也甲者事之端也庚者變更之始也十干戊己爲中道則變故謂之庚事之改更當原始要終如先甲後甲之義如是則吉也解在蠱卦

先甲三日　後甲三日

象曰九五之吉位正中也九五之吉以處正中也得正中之道則吉而其悔亡也正中謂不過无不及一作无過不及正得其中也處柔巽與出命令唯得中爲善失中則悔也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶牀人所安也在牀下過所安之義也九居巽之極過於巽者一无若字也資所有也斧以斷也陽剛本有斷以過巽而失其剛斷失其所有喪資斧也居上而過巽至於自失在正道爲凶也

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也巽在牀下過於巽也處卦之上巽至於窮極也居上而過極於巽至於自失得爲正乎乃凶道也巽本善行故疑之曰得爲正乎復斷之曰乃凶也

☲☴ 兌下　兌上　○兌序卦巽者入也入而後說之故受之以兌兌者說也物相入則相說相說則相入兌所以次巽也

兌亨利貞兌說也說致亨之道也能說於物物莫不說而與之足以致亨然爲說之道利於貞正則道求說則爲邪諂而

有悔咎（一作吝故戒）利貞也（兌徒外反）彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉兌之義說也一陰居二陽之上陰說於陽而為陽所說也陽剛居中中心誠實之象柔文在外接物和柔之象故為說而能貞也利貞說之道宜正（一作貞）也卦有剛中之德能貞者也說而能貞是以上順天理下應人心說道之至正至善者也若夫違道以干百姓之譽者苟說之道違道不順天干譽非應人苟取一時之說耳非君子之正道君子之道其說於民如天地之施感於其心而說服无數故以之先民則民心說隨而忘其勞率之以犯難則民心（一无心字）說服於義而不恤其死說道之大民莫不知勸勸謂信之而勉力順從人君（一作君人）之道以人心說服為本故聖人贊其大（應）應對之應說音悅先西薦反難乃旦反象曰麗澤兌君子以朋友講習麗澤二澤相附麗也兩澤相麗交相浸潤互有滋益之象故君子觀其象而以朋友講習明友講習互相益也先儒謂天下之可說莫若朋友講習朋友講習固可說之大者然當明相益之象初九和兌吉初雖陽爻居說卦而在最下无所係應是能卑下和順以為說而无所偏（一无偏字）私說之正也陽剛則不卑居下則能巽勁說則能和无應則不偏勁說如是所以吉也象

曰和兌之吉行未疑也有求而和則涉於邪諂初隨時順處作處順心无所係无所爲也以和而已是以吉也象又以其處說在下而非中正故云行未疑也其行未有可疑謂未見其有失也若得中正則无是言也說以中正爲本又直陳其義象則推而盡之九二孚兌吉悔亡二承比陰柔陰柔小人也說之則比小人自守不失君子和而不同說而不失剛中故吉而悔亡非二之剛中則有悔矣以自守而亡也象曰孚兌之吉信志也心之所存爲志二剛實居中孚信存於中也志存誠信豈至說小人而自失乎是以吉也六三來兌凶六三陰柔不中正之人說不以道者也來兌就之以求說也比於在下之陽柱己非道就以求說所以凶也之內爲來上下俱陽而獨之內者以同體而陰性一作性陰下也失道下行也象曰來兌之凶位不當也自處不中正无與而妄求說所以凶也九四商兌未寧介疾有喜四上承中正之三雖剛陽而處非正三陰柔陽所說也故不能決而商度未寧謂擬議所從而未決未能有定也兩間謂之介分限也地之界則加田義乃同也故人有節守謂之介若介然守正而疾遠邪惡則有喜也從五正也說三邪也四近君之位若剛介守正疾遠邪惡斯得君以行道福慶及物爲有喜也若四者得失未有定數參所從耳象曰九四之喜有慶也所謂喜者若守

正而君說之則得行其剛陽之道而福慶及物也 **九五孚于剝有厲** 九五得尊位而處中正盡說道之善矣而聖人復設有厲之戒蓋堯舜之盛未嘗无戒也戒所當戒而已雖聖賢在上天下未嘗无小人然不敢肆其惡也聖人亦說其能勉而革面也彼小人者未嘗不知聖賢之可說也如四凶處堯朝隱惡而順命是也聖人非不知其終惡也取其畏罪而強仁耳五若誠心信小人之假善爲實善而不知其包藏則危道也小人者備之不至則害於善聖人爲戒之意深矣剝者消陽之名陰消陽者也蓋指上六故孚于剝則危也以五在說之時而密比於上六故爲之戒雖舜之聖且畏巧言令色安得不戒也說之感人易入而可懼也如此

象曰孚于剝位正當也 戒孚于剝者以五所處之位正當戒也密比陰柔有相說之道故戒在信之也

上六引兌 它卦至極則變兌爲說極則愈說上六成說之主居說之極說不知已者也故說既極矣又引而長之然而不至於邪谷何也曰方言其說不知已未見其所說善惡也又下乘九五之中正无所施其邪說六三則承乘皆非正是以有凶

象曰上六引兌未光也 說既極矣又引而長之雖說之之心不已而事理已過實无所說事之盛則有光輝既極而強引之長其无意味甚矣豈有光也未非必之辭象中多用非必能有光輝謂不能光也

䷜ 坎下巽上 ○ 渙序卦兌者說也說而後散之故受之以渙說則舒散也人之氣憂則結聚說則舒散故說有散義渙所以繼

允也爲卦巽上坎下風行於水上水遇風則渙散所以爲渙也**渙亨王假有廟利涉大川利貞**渙離散也人之離散由乎中人心離則散矣治乎散亦本於一依必由中能一有利貞字收合人心則散可聚也故卦之義皆主於中利貞合渙散之道在乎正固也渙呼亂反假庚白反**彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同**渙之能亨者以卦才如是也渙之成渙由九二六四上居四也剛陽之來則不窮極於下而剛得其中柔之往則得正位於外而上同於五之中巽順於五乃上同也四五君臣之位當渙而比其義相通同五乃從中也當渙之時而守其中則不至於離散也**王假有廟王乃在中也**王假有廟之義在卒卦詩矣故能亨也天下離散之時王者收合人心至於有廟乃是在其中也在中謂求得其中攝其心之謂也中者心之象剛來而不窮柔得位而上同卦才之義皆主於中也王者收合人渙之道在得其中而已孟子曰得其民有道得其心斯得民矣亨帝立廟民心所歸從也歸人心之道尤大於此故二五至于有廟於渙之道極於此也**利涉大川乘木有功也**治渙之道當處於險難而卦有乘木涉川之象上巽木也下坎水大川也利涉險以濟渙也木在水上乘木之象乘木所以涉川也涉則有濟渙之功卦有是義有是象也**象曰風行水上渙先王以享于帝立廟**風行水上有渙散之象先王觀是象救天下之渙散至于

享帝立廟也収合人心无如宗廟祭祀之報出於其心故享帝立廟人心之所歸也係人心台離散之道无大於此**初六用拯馬壯吉**六居卦之初渙之始也始渙而拯之又得馬壯所以吉也六爻獨初不云渙者離散之勢解之宜早方始而拯之則不至於渙也為教深矣馬人之所託也託於壯馬故能拯渙馬謂二也〔二〕有剛中之才初陰柔順兩皆无應无應則親比相求初之柔順而託於剛中之才以拯其渙如得壯馬以致遠必有濟矣故吉也渙拯於始為力則易時之順也**象曰初六之吉順也**初之所以吉者以其能順從剛中之才也始渙而用拯能順乎時也**九二渙奔其机悔亡**諸爻皆云渙謂渙之時也在渙離之時而處險中其有悔可知若能奔就所安則得悔亡也机者俯憑以為安者也俯就下也奔急往也〔二〕与〔初〕雖非正應而當渙離之時兩皆无与以陰陽親比相求則相賴者也故二目初為机初謂二為馬二急就於初以為安則能亡其悔矣初雖坎躰而不在險中也或疑初之柔微何足賴蓋渙之時合力為一作而勝先儒皆以五為机非也方渙離之時二陽豈能同也若能同則成濟渙之功當大一有吉**象曰渙奔其机得願**字豈能悔亡而已机謂俯就也机音几**也**渙散之時以合為安二居險中急親於初求安也賴之如机而亡其悔乃得所願也**六三渙其躬无悔**〔三〕在渙時獨有應與无渙散之悔也然以陰柔之質不中正之才上居无位之地豈能拯時之渙而及人也止於其身可以无悔而已上

加渙字在渙之時　朋无渙之悔也　象曰渙其朋志在外也　志應於上在外也與上相應故其身得免於渙而无悔悔亡者本有而得亡无悔者本无也　六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思　渙四五二爻義相須故通言之彖故曰上同也四巽順而正居大臣之位㊄剛中而正居君位君臣合力剛柔相濟以極天下之渙者也方渙散之時用剛則不能使之懷附用柔則不足為之依歸四以巽順之正道輔剛中正之君君臣同功所以能濟渙也天下渙散而能一无能字使之羣聚可謂大善吉之吉也渙有丘匪夷所思賛美之辭也丘聚之大也方渙散而能致其大聚其功甚大其事甚難其用至妙夷平常也非平常之見所能思及也非大賢智孰能如是　象曰渙其羣元吉光大也　稱元吉者謂其功德光大也元吉光大不在五而在四者二爻之義通言也於四言其施用於五言其成功君臣之分也　九五渙汗其大號渙王居无咎　㊄與㊃君臣合德以剛中正巽順之道治渙得其道矣唯在渙治於人心則順從也當使號令治一作渙於民心如人身之汗渙於四肢則信服而從矣如是則可以濟天下之渙居王位為稱而无咎大號大政令也謂新民之大命救渙之大政冊云渙者上謂渙之時下謂處渙如是則无咎也在四已言元吉五唯言稱其位也渙之四五通言君渙以離散為言臣之使合也非君臣同功合力其能濟乎爻義相須時之宜也已一本無而已汗五旦反　象曰王居

无咎正位也王居謂正位人君之尊位也能如五之為則居尊位為稱而无咎也上九渙其血去逖出无咎渙之諸爻皆无係應亦渙離之象唯上應於三三居險陷之極上若下從於彼則不能出於渙也險有傷害畏懼之象故云血傷然九以陽剛處渙之外有出渙之象又若異之極為能巽順於事理故云若能使其血去其傷出則无咎也其者所有也渙之時以能合為功獨九居渙之極有係而臨險故以能出渙遠害為善也去羔反逖湯歷反象曰渙其血遠害也若如象文為渙其血乃与屯其膏同也義則不然蓋血字下脫去字血去傷出謂能遠害則无咎也

☵☴巽下坎上○節序卦渙者離也物不可以終離故受之以節物既離有限澤上置水滿則不容為有節之象故為節節亨若節不可貞事既有節則能致亨通故節有亨義節貴適中過則苦矣節至於苦豈能常也不可固守以為常不可貞也彖曰節亨剛柔分而剛得中節之道自有亨義事有節則能亨也又卦之才剛柔分處剛得中而不過亦所以為節所以能亨也若節不可貞其道窮也節至於極而苦則不可堅固常守其道已窮極也說以行險當位以節中正以通以卦才言之也內兌外坎說以行險也人於一切之所說則不知已遇艱險則思止方說而止為節之義當位以節五居尊

當節也在澤上有節止而以節主節者也
處得中正節而能通也中正則通過則苦矣　天地節而四時
成節以制度不傷財不害民　推言節之道天地有節故能成
四時无節則失序也聖人立制
度以為節故能不傷財害民人欲之无窮也
苟非節以制度則多肆至於傷財害民矣　象曰澤上有水節
君子以制數度議德行　澤之容水有限過則溢是有節故為
節也君子觀節之象以制立數度凡物
之大小輕重陰陽皆有數度所以為節也數多寡度法制議德
行者存諸中為德發於外為行人之德行當義則中節議謂商榷求
中節也　初九不出戶庭无咎　戶庭戶外之庭則庭門內
下子孟反　非能節者也又當節之初故　无咎故字　戒之謹守至於不出戶庭則
无咎也初能固守終或渝之不謹於初安能有卒故於節之初為戒
甚嚴　象曰不出戶庭知通塞也　又辨於節之初戒之謹守故
也　人之作於言也故復明之云雖當謹守不出戶庭又又知時之通塞
也通則行塞則止義當出則出矣尾生之信　无信字　水至不去不
知通塞也故君子貞而不諒繫辭所解獨以言者在
人所節惟言与行節於言則行可知言當在先也　九二不出門
庭凶　二雖剛中之質然處陰居說而承柔處陰不正也居說失剛
也承柔乘近邪也節之道當以剛中正二失其剛中之德与九

五剛中正異矣不出門庭不之於外也謂不從於五也二五非陰陽正應故不相從若以剛中之道相合則可以成節之功惟其失德失時是以凶也不合於五乃不正之節也以剛中正為節如懲忿窒慾損過抑有餘一依益不及一定也不正之節如當節於用嗇節於行是也

象曰不出門庭凶失時極也不能上從九五剛中正之道柔居失時之至極所以凶也失時失其所宜也六三不中正以節而臨險固宜若從容柔順而知險節而順於義則可以无過不然則凶咎必至可傷甚也故不節若則嗟若己所自致无所歸咎也象曰不節之嗟又誰咎也一依无一能自節以致可嗟將誰咎乎六四安節亨四順承九五剛中正之道是以中正為節也以陰居陰安於正也當位為有節之象下應於初四坎躬水也水上險為无節就下有節也如四之義非強節之安於節者也故能致亨節以安為善強守而不安則不能常豈能亨也象曰安節之亨承上道也四能安節之義非一家獨樂其事者上承九五剛中正之道以為節足以亨矣一依是以亨也餘善亦不出於中正也九五甘節吉往有尚九五剛中正居尊位為節之主所謂當位以節中正以通者也在己則安行天下則說從節之甘美者也其吉可知以此而行其功大矣故往則有可嘉尚也象曰甘節之

吉居位中也既居尊位又得中道所以吉而有功節上六苦節貞凶悔亡上六居節之極節之苦者也居險之極亦為苦義固守則凶悔則凶亡悔猶過從中之謂也節之悔亡与他卦之悔亡辭同而義異也

象曰苦節貞凶其道窮也節既苦而貞固守之則凶蓋節之道至於窮極矣

䷼兌下坎上　中孚序卦節而信之故受之以中孚節者為之制節使不得過越也信而後能行上能信守之下則信從之節而信之也中孚所以次節也為卦澤上有風風行澤上而感于水中為中孚之象感謂感而動也內外皆實而中虛為中孚之象又二五皆陽一有而字中實亦為孚義在二躰則中實在全躰則中虛中虛信之本中實信之質

中孚豚魚吉利涉大川利貞豚踈魚冥物之難感者也孚信能感於豚魚則无不至矣所以吉也忠信可以蹈水火況涉川乎守信之道在乎堅正故利於貞也孚芳夫反豚徒尊反

彖曰中孚柔在內而剛得中二柔在內中虛為誠之象二剛得上下躰之中中實為孚之象卦所以為中孚也說而巽孚乃化邦也以二躰言卦之用也上巽下兌為上至誠以順巽於下下有孚以說從其上如是其孚乃能化於邦国也若人不說從或違拂事理豈能化天下乎說音悅下同

豚魚吉信及豚魚也信能及於豚魚言道至矣所以

吉利涉大川乘木舟虛也（一作虛步險難其利如乘木濟川而以虛舟也舟虛一有中字則无沉覆之患）（一无之患）中孚以利貞乃應乎天也（中孚卦虛中爲虛舟之象）中孚而貞則應乎天矣天之道孚貞而已象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死（澤上有風感于澤中水體虛故風能入之人心虛故物能感之風之動乎澤猶物之感于中故爲中孚之象君子觀其象以議獄與緩死君子之於議獄盡其忠而已於決死極於惻而已故誠意常求於緩緩寬也於天下之事无所不盡其忠而議獄緩死最其大者也）初九虞吉有它不燕（九當中孚之初故戒在審其所信虞度也度其可信而後從也雖有至信若不得其所則有悔咎故虞度而後信則吉也既得所信則當誠一若有它則不得其燕安矣燕安谷也有它志不定也人志不定則惑而不安初與四爲正應四既躰而居正无不善也又以謀始之義太故不取相應之義若用應則非虞也）（燕音鷰）象曰初九虞吉志未變也（當信之始志一无志字未有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志有所從則是變動虞之不得其正矣在初言求所信之道也）九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之（二剛實於中孚之至者也孚至則能感通鶴鳴於幽隱之處不聞也而其子相應和中心之願相通也好爵我有而彼亦係慕說好

爵之意同也有孚於中物无不應誠同故也至誠无遠近幽深之間故繫辭云善則千里之外應之不善則千里違之言誠通也至誠感通之理知道者爲能識之和胡卧反靡亡也反

象曰其子和之中心願也中心願謂誠通而意所願也故相應六三得敵或鼓或罷或泣或歌敵對敵也謂所交孚者正應上九是也三四皆以虛中爲成孚之主然所處則異四得位居正故亡匹以從上三不中失正故得敵以累志一作心以柔說之質既有所係唯所信是從或鼓張或罷廢或悲泣或歌樂動息憂樂皆係乎所信也隨係所信故未知吉凶然非明達君子之所爲也罷音皮

象曰或鼓或罷位不當也居不當位故无所主唯所信是從所處得正則所信有方矣

六四月幾望馬匹亡无咎四爲成孚之主居近君之位處得其正而上信之一作位當孚之任者也如月之幾望盛之至也已望則敵矣臣而敵君猶敗必至故以幾望爲至盛馬匹亡四與初爲正應匹也古者駕車用四馬不能備純色則兩服兩驂各一色又小大必相稱故兩馬爲匹謂對也馬者行物也初上應四而四亦進從五皆上行故以馬爲象孚道在一四既從五若復下係於初則不一而害於孚爲有咎矣故馬匹亡則无咎也上從五而不係於初是亡其匹也係初則不進不能成孚之功也○幾音機

象曰馬匹亡絕類上也絕其類而上從五也類謂一作相應也時掌反

九五有孚攣如

无咎五居君位人君之道當以至誠感通天下使天下之心信之固結如拘攣然則爲无咎也人君之孚不能使天下固結如是則億兆之心安能保其不離乎攣力圓反象曰有孚攣如位正當也五居君位正之道能使天下信之如拘攣之固乃稱其位人君之道當如是也上九翰音登于天貞凶翰音者音飛而實不從德信之終信反終則衰忠爲大衰華美以飄故云翰音登天正亦戒矣陽性上進風體飛颺九居中孚之時處於最上孚於上進而不知止者也其極至於羽翰之音登聞于天貞固於此而不知變凶可知矣夫子曰好信不好學其蔽也賊固守而不通之謂也翰象曰翰音登于天何可長也守孚至於窮極而不知變豈可長久也固守而不通如是則凶也无咎字

䷽艮下震上小過序卦有其信者必行之故受之以小過人之所信則必行行則過也小過所以濟中孚也爲卦山上有雷雷震於高其聲過常故爲小過又陰居尊位陽失位而不中小者過其常也蓋爲小者過又爲小事過又爲過之小小過亨利貞過者過其常也若矯枉而過正過所以就正也事有時而當然有待過而後能亨者故小過自有亨義利貞者過之道利於貞也不失時宜之謂正過古臥反可小事不可大事飛鳥遺之音不

宜上宜下大吉過所以求就中也所過者小事也事之大者亦可過也於大過論之詳矣飛鳥遺之音謂過之不逐也不宜上宜下謂宜順也順則大吉過以就之蓋順理也過而順理其吉必大彖曰小過小者過而亨也陽大陰小陰得位剛失位而不中是小者過也故爲小事過過之小小者與小事有時而當過過之亦小故爲小過事宜有往過而後能亨者有過之所以能（一作求）亨也過以利貞與時行也過而利於貞謂與時行也時之宜也乃所謂正也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之象焉小過之過於小事有過則吉者居中也陰柔得位能致小事吉耳不能濟大事也剛失位而不中是以不可大事大事非剛陽之才不能濟（三）不中（四）失位是以不可大事小過之時自不可大事而卦才又不堪大事與時合也有飛鳥之象焉此一句不類彖體蓋解者之辭誤入彖中（一作貴）外柔飛鳥之象卦有此象故就飛鳥爲義飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也事有時而當過所以從宜然豈可是過也如過恭過儉大過則不可所以在小過也所過當如飛鳥之遺音鳥飛迅疾聲出而身已過然豈能相逮也事之當過者亦如是身不能甚遠於聲事不可（一作能）遠過其常在得宜耳不宜上宜下更就鳥

音取宜順之義過之道當如飛鳥之遺音夫音進而上則難順而下則易故在高則大山上有雷所以爲過也過之道順行則吉如飛鳥之遺音宜順也所以過者爲順乎宜也能順乎宜所以大吉　象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉雷震於山上其聲過常故爲小過天下之事有時當過而不可過其故爲小過君子觀小過之象事之宜過者則勉之行過乎恭喪過乎哀用過乎儉是也當過而過乃其宜也不當過而過則過矣行下孟反　初六飛鳥以凶初六陰柔在下小人之象又上應於四四復動躰小人躁易而上有應助於所當過必至過其宜究不當過而過乎其過如飛鳥之迅疾所以凶也躁疾如是一有則字所以過之速且遂救止莫及也　象曰飛鳥以凶不可如何也其過之疾如飛鳥之迅豈容救止也凶其宜矣不可如何无所用其力也六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎陽之在上若父之象尊於父者祖之象四任三上故爲祖二與五居相應之地同有柔中之德志不從於三四故過四而遇五是過其祖也五陰而尊祖妣之象與二同德相應在它卦則陰陽相求過之時必過其常故異也元所不過故一從五亦或其過不及其君遇其臣謂上進而不陵及於君適當臣道則无咎也遇當也過臣之分則其咎可知一妣必履反　象曰不及其君臣不可過也過之時事

无不過其常故於上進則戒及其（一作）其又若臣不可過不可過臣之分也九三弗過防之從或戕之凶小過陰過陽失位之時三獨居正然在下无所能爲而爲陰所忌惡故有（一作所）當過者在過防於小人若弗過防之則或從而戕害之矣如是則凶也三於陰過之時以陽居剛過於剛也既戒之過防則過剛亦在所戒矣防小人之道正己爲先三不失正故无咎凶之義能過防則免矣三居下之上居上爲下皆如是也戕在良反象曰從或戕之凶如何也陰過之時必害於陽小人道盛必害君子當過爲之防防之不至則爲其所戕矣故曰凶如何也言其甚也九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞四當小過之時以剛柔不過也是以无咎既弗過則合其宜矣故云遇之謂得其道也若往則有危必當戒懼也往去柔而以剛進也勿用永貞陽性堅剛故戒以隨宜不可固守也方陰過之時陽剛失位則君子當隨時順處不可固守其常也四居高位而无上下之才雖比五應剛方陰過之時彼豈肯從陽也故往則有厲象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也位不當謂處柔九四當過之時不過剛而反居柔乃得其宜故曰遇之遇其宜也以（一作无以字）九居四位不當也居柔乃遇其宜也當陰過之時陽很縮肖似斥矣終豈能長而盛也故往則有危必當戒也長上声作平声則大失易意以夫與剥觀之可見与夫之象文同而音異也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴五以陰柔居尊位雖欲過爲豈能成功如密雲而不能成雨所以不能成雨自西郊故也陰不能成雨小畜卦中已解公弋取彼在穴弋射取之也射止是射弋有取義穴山中之空中虛乃空也在穴指六二也五與二本非相應乃弋而取之五當位故云公謂公上也同類相取雖得之兩陰豈能濟大事乎猶密雲之不能成雨也六餘職反象曰密雲不雨已上也陽降陰升合則和而成雨陰已在上雲雖密豈能成雨乎陰過不能成六之義也上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚六陰而動躰愛過之極不與理遇動皆過之其違理過常如飛鳥之迅速所以凶也離過之遠也是謂災眚是當有災眚也災者天殃眚者人爲既過之極豈唯人眚天災亦至其凶可知天理人事皆然也眚生領反象曰弗遇過之已亢也居過之終弗遇於理而過之過已亢極其凶宜也一作矣

䷾既濟下離上坎○可以濟故小過之後受之以既濟既濟序卦有過物者必濟故受之以既濟能過於物必火升交則爲用矣各當其用故爲既濟天下万事已濟之時也既濟亨小利貞初吉終亂既濟之時大者既已亨矣小者尚有一有未字亨也雖既濟之時大者既已亨矣小者尚有一有未字亨也雖既濟之時不能不小未亨也小字在下語當然也若言小亨則爲亨之小也利貞處既

濟之時一无之時字利在貞固以守之也初吉方濟之時也終亂濟極則反也濟節計反彖曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也既濟之時大者固一无固字已亨矣唯有小者一有未字亨也時既濟矣固宜貞固以守之卦才剛柔正當其位當位者其常也乃正固之義利於如是之貞一有正字也陰陽各得正位所以爲既濟也初吉柔得中也二以柔順文明而得中故能成既濟之功二居下躰方濟之初也而又善處是以吉也終止則亂其道窮也天下之事不進則退无一定之理濟之終不進而止矣无常止也衰亂至矣蓋其道已窮極也九五之才非不善也時極道窮理當必變也聖人至此柰何曰一无曰字唯聖人爲能通其變於未窮不使至於極也堯舜是也故有終而无亂象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之水火既交各得其用爲既濟時當既濟唯慮患害之生故思患豫防使不至於患也自古天下既濟而致禍亂者蓋不能思患而豫防也初九曳其輪濡其尾无咎初以陽居下上應於四又火躰其進之志銳也然時既濟矣進不已則及於悔咎一作吝故曳其輪濡其尾乃得无咎輪所以行倒曳之使不進也獸之涉水必揭其尾濡其尾則不能濟方既濟之初能止其進乃得无咎不知已則至於咎也曳以制反濡音儒象曰曳其輪義无咎也既濟之初而能止其進則不至

於極其義於極其義自无咎也六二婦喪其茀勿逐七日得二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜得行其志也然五既得尊位時已既濟无復進而有爲矣則於在下賢才豈有求用之意故二不得遂其行也自古既濟而能用人者鮮矣以唐太宗之用言尚怠於終況其下者乎於斯時也則剛中反爲中滿欹離乃爲相戾矣人能識時知變則可以言易矣二陰也故以婦言茀婦人出門以自蔽者也喪其茀則不可行矣二不爲五之求用則不得行如婦之喪茀也然中正之道豈可廢也時過則行矣逐者從物也從物則失其素守故戒勿逐自守不失則七日當復得也卦有六位七則變矣七日得謂時變也雖不爲上所用中正之道无終廢之理不得行於今必行於異時也聖人之一有爲字勸戒深矣喪息浪反茀方拂反象曰七日得以中道也中正之道雖不爲時所用然无終不行之理故喪茀七日當復得謂自守其中異時必行也不失其中則正矣九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用九三當既濟之時以剛居剛用剛之至也既濟而用剛如是乃高宗伐鬼方之事高宗必商之高宗天下之事既濟而後伐暴亂也威武可及而以救民爲心乃王者之事也唯聖賢之君則可若騁威武忿不服貪土地則殘民肆欲也故戒不可用小人小人爲之則以貪忿私意也非貪忿則莫肯爲也三年克之見其勞憊之甚聖人因九三當既濟而用剛發此義以示人爲法爲誡豈淺見所能及也象曰三年克之憊

也言慮以見其事之至難在高宗爲之則可无高宗之心則貪忽以殘一作殘民也備拜反六四繻有衣袽終日戒四在濟卦而水体故取舟爲義四近君之位當其任者也當既濟之時以防患慮變爲急繻當作濡謂漸濡也舟有罅漏則塞以衣袽有衣袽以備濡漏又終日戒懼不怠慮患如是也不言吉方免於患也既濟之時免患則足矣豈復有加也繻而朱反袽女居反象曰終日戒有所疑也終日戒懼常疑患之將至也既既濟之時當畏慎如是也九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福五中實孚也二盡中誠也故皆取祭祀爲義東鄰陽也謂五西鄰陰也謂二殺牛盛祭也禴薄祭也盛不如薄者時不同也二五皆有孚誠中正之德二在濟下尚有進也故受福五處濟極无所進矣以至誠中正守之苟未至於反耳理无極而終不反者也已至於極雖善處无如之何矣故爻象唯言其時也禴羊略反象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也五之才德非不善若不如二之時也二在下有進之時故中正而孚則其吉大來所謂受福也吉大來者自既濟之時爲大來也亨小初吉是也上六濡其首厲既濟之極固不安而危也又陰柔處之而在陰体之上坎爲水濟而取水義故言其窮至於濡首危可知也既濟之終而小人處之其敗壞可立而待也象曰濡其首厲何可久也既濟之窮危至於濡首其能長久乎

䷿ 坎下離上 未濟 序卦物不可窮也故受之以未濟終焉既濟矣物之窮也物窮而不變則无不已之理焉有變易而不窮也故既濟之後受之以未濟而終焉未濟則未窮也未窮則有生生之義為卦離上坎下火在水上不相為用故為未濟

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利 未濟之時有亨之理而卦才復有致亨之道雖在險厄狐能渡水濡尾則不能濟其老者多疑畏故屢水而聽懼其腦也小者則未能畏慎故勇於濟汔當為汔壯勇之狀書曰汔汔勇夫小狐果於濟則濡其尾而不能濟之時求濟之道當至慎則能亨若如小狐之果則不能濟也既不能濟无所利矣 汔 許訖反 彖曰未濟亨柔得中也以卦才言也所以能亨者以柔得中也五以柔居尊位居剛而應剛得柔之中也剛柔得中處未濟之時可以亨也小狐汔濟未出中也據二而言也二以剛陽居險中將濟者也又上應於五險非可安之地五有當從之理故果於濟如小狐也既果於濟故有濡尾之患未能出於險中也濡其尾无攸利不續終也其進銳者其退速雖勇於濟不能繼續而終之无所往而利也雖不當位剛柔應也雖陰陽不當位然剛柔皆相應當未濟而有與若能重慎則有可濟之理二以汔濟故濡尾也卦之諸爻皆不得位故為未濟雖卦云未濟男之窮也謂三陽皆失位也其義也聞之成都隱者 象曰火在水上未濟君子以

愼辨物居方　水火不交不相濟爲用故爲未濟火在水上非其處也君子觀其處不當之象以愼處於事物辨其所當各居其方謂止於其所也　初六濡其尾吝　六以陰柔在下處險而應四處險止於其所也則不安其居有應則志行於上然已既陰柔而一无而字四非中正之才不能援之以濟也獸之濟水必揭其尾尾濡則不能濟濡其尾言不能濟也不度其才力而進終未能濟可羞吝也　象曰濡其尾亦不知極也　不度其才力而進至於濡尾是不知之極也　九二曳其輪貞吉　在它卦九居二爲居柔得中无過剛之義也於未濟聖人深取卦象以爲戒明事上恭順之道未濟者君道艱難之時也五以柔處君位而二乃剛陽之才而居相應之地當用者也剛有陵柔之義水有勝火之象方艱難之時所賴者才臣耳尤當盡恭順之道故戒曳其輪則得正而吉也倒曳其輪殺其勢緩其進戒用剛之過也剛過則好犯上一无上字而順不足唐之郭子儀李晟當艱危未濟之時能極其恭順所以爲得正而能保其終吉也於六五則言其貞吉光輝盡君道之善於九二則戒其恭順盡臣道之正盡上下之道也　象曰九二貞吉中以行正也　九二得正而得中道而後可征二以陰柔不中正之才而居險不足以濟未有可濟之道乃正也　六三未濟征凶利涉大川　未濟征凶謂居險无出險之用而行則凶也必出險出險之用而征所以凶也然未濟有可濟之道險終有出險之理上

有剛陽之應若能涉險而往從之則濟矣故利涉大川也然二之陰柔豈能出險而往非時不可才不能也象曰未濟征凶位不當也三征則以有位不當也謂陰柔不中正无濟險之才也若能涉險【一无險字】以從應則利矣九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國九四陽剛居大臣之位有虛中明順之主又已出於險未濟已過中矣有可濟之道也濟天下之艱難非剛健之才不能也九雖陽而居四故戒以貞固則吉而悔亡不貞則不能濟有悔若【一无若字】也震動之極也古之人用力之甚者伐鬼方也故以為義力勤而歷伐至于三年然後成功而行大国之賞必如是乃能濟也濟天下之道當貞固如是四居柔故設此戒象曰貞吉悔亡志行也如四之才與時合而加以貞固則能行其志吉而悔亡鬼方之伐貞之至也六五貞吉无悔君子之光有孚吉五文明之主居剛而應剛其處得中虛其心而陽為之輔雖以柔居尊處之至正至善元不足也既得貞正故吉而无悔貞其固有未戒也以此而濟无不濟也五文明之主故稱其光君子德輝之盛而功實稱之有孚也上云吉以貞也柔而能貞德之吉也下云吉以功也既光而有孚時可濟也象曰君子之光其暉吉也光盛則有暉暉光之散也君子積充而光盛至於有暉善之至也故重云吉【一无吉字】許歸反上九有孚于飲酒

无咎濡其首有孚失是九以剛在上剛之極也居明之上明之極也剛極而能明則不爲躁而爲決明能燭理剛能斷義居未濟之極非得濟之位无可濟之理則當樂天順命而已若否終則有傾時之變也未濟則无極而自濟之理故止爲未濟之極至誠安於義命而自樂則可无咎飲酒自樂也不樂其處則忽躁陷穫入于凶咎矣若從樂而耽肆過礼至濡其首亦非能安其處也有孚自信于中也失是失其宜也如是則於有孚爲失也人之處患難知其无可柰何而放意不反者豈安於義命者哉象曰飲酒濡首亦不知節也飲酒至於濡首不知節之甚也所以至如是不能安義命也能安則不失其常矣

周易下經卷第六終

王雲五主編

叢書集成初編

易程傳

四冊

中華民國二十五年十二月初版

撰者　程頤

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

✤D六一八四